



Liceo cantonale di Lugano 1

6° incontro  
dell'a.s. 2012/13

## Calendario

---

Walter Cremonete	martedì 9 ottobre 2012
Francesca Matteoni	mercoledì 12 dicembre 2012
Gherardo Ortalli	martedì 22 gennaio 2013
Luigi Boitani	mercoledì 30 gennaio 2013
Azzurra D'Agostino	giovedì 21 febbraio 2013
Valentina Pisanty	<b>giovedì 14 marzo 2013</b>
Cristina Alziati	lunedì 6 maggio 2013

*Negli scorsi anni sono stati ospiti presso il Liceo cantonale di Lugano 1:*

Fabiano Alborghetti, Antonella Anedda, Marco Balzano, Fernando Bandini, Alessandro Barbero, Donata Berra, Giorgio Bertelli, Vanni Bianconi, Silvia Bre, Piero Brunello, Franco Buffoni, Aurelio Buletti, Mattia Cavadini, Giorgio Celli, Gigi Corazzol, Giuseppe Curonici, Daniele Del Giudice, Gianni D'Elia, , Pietro De Marchi, Daniel De Roulet, Paolo Di Stefano, Umberto Fiori, Anna Foa, Carlo Frigerio, Massimo Gezzi, Pierre Lepori, Paola Loreto, Ennio Maccagno, Annalisa Manstretta, Piero Marelli, Raul Montanari, Giampiero Neri, Alberto Nessi, Piergiorgio Odifreddi, Giorgio Orelli, Giovanni Orelli, Alessandro Perissinotto, Francesco Permunion, Claudio Piersanti, Umberto Piersanti, Massimo Raffaelli, Stefano Raimondi, Salvatore Ritrovato, Antonio Rossi, Tiziano Rossi, Francesco Scarabicchi, Tiziano Scarpa, Stefano Simoncelli, Gian Mario Villalta, Andrea Vitali, Petra Weiss, Gabriele Zani, Edoardo Zuccato.



Con il contributo della città di Lugano

© Liceo cantonale di Lugano 1 – Viale Carlo Cattaneo 4 – 6900 Lugano  
Tel. 091 815 47 11 - liceo@liceolugano.ch /www.liceolugano.ch

## Lo sguardo animale

La coscienza perturbante dell'altro da sé nel lavoro del poeta

---

*Con tutti gli occhi la creatura vede  
l'aperto. Solo i nostri occhi sono all'indietro  
rivolti e completamente schierati intorno ad essa  
come trappola intorno al suo libero esito.  
Ciò che è fuori lo sappiamo soltanto dal viso  
dell'animale; e già fin dall'inizio il bambino  
lo si piega, lo si costringe a vedere soltanto  
figure all'indietro e mai l'aperto, quello che  
si profondo è nel volto animale. Libero da morte.*

R.M.Rilke, VIII Elegia  
(traduz. di Franco Rella)

«Nel sicuro animale che incontro ci muove», secondo le parole di Rilke, cogliamo una delle figure più estreme e lancinanti dell'alterità: lo sguardo che si fissa su di noi e forse ci vede apre una vertigine nella nostra coscienza, una nostalgia, talvolta un timore che risale dai millenni. Per questo gli animali, i «sereni animali / che avvicinano a Dio» di cui ci parlano i celebri versi di Umberto Saba, sono motivo di curiosità, di attenzione, e talvolta di smarrimento. In essi si può avvertire l'eco di «ogni altro male, /ogni altra vita», come ancora suggerisce Saba; di fronte ad essi Rosa Luxemburg, imprigionata in un carcere tedesco e testimone di un atto di crudeltà estrema ai danni di un bufalo che ora la guarda inerme, può piangere di dolore, poiché «per il fratello più amato non si potrebbe fremere più dolorosamente di quanto non fremessi io, inerme davanti a quella silenziosa sofferenza». Ma di fronte all'occhio *altro* dell'animale si può ugualmente avvertire un fremito di orrore: «con la paura ch'uscìa di sua vista» una lupa, allegorica ma insieme realissima, impone a Dante di retrocedere: senza emettere suono, con il suo puro sguardo misterioso, indecifrabile e minaccioso.

La parola poetica è da sempre particolarmente sensibile alle perturbazioni della coscienza individuale; e forse appunto per questo motivo la «sguardo animale», ogni volta modulato in modo diverso e particolare, agita molte delle sue manifestazioni.

Per dare voce a tutto questo, abbiamo invitato quattro poeti italiani contemporanei, due storici e un biologo che sull'argomento hanno spesso riflettuto e scritto, e che potranno, attraverso il racconto della loro esperienza di scrittura e la lettura di alcuni loro testi, aiutarci ad affrontare il fremito dell'altro da noi.

Si tratterà di incontri, come sempre, rivolti agli studenti e aperti al pubblico. Incontri in cui sia possibile ascoltare e dialogare veramente, senza timori o distanze formali. Né lezioni, né conferenze; qualcosa di diverso, invece. Qualcosa di più.

Incontro con la storica

# Valentina Pisanty

---

---

«Mi sono chiesta se, al di sotto delle differenze tra la retorica roboante del razzismo fascista e le varianti più prudenti della xenofobia attuale non vi siano dei meccanismi logici e psicologici comuni – un certo modo di atteggiarsi di fronte all'Altro diverso da sé, di schernirlo, di marchiarlo, di intrappolarlo in ruoli stereotipati nel tentativo di esercitare un qualche controllo su di esso.»

Valentina Pisanty, *La difesa della razza. Antologia 1938-1943*,  
Bompiani, Milano, 2006.

---

**Valentina Pisanty** (Milano, 1969) è un'accademica e semiologa italiana, Semiologa presso l'Università di Bergamo, è studiosa del negazionismo e razzismo. È coordinatrice editoriale di *Accepting diversity*, manuale interattivo sulla tolleranza nato da un progetto di Umberto Eco, Furio Colombo e Jacques Le Goff e dell'Académie Universelles des Cultures. Fra le sue pubblicazioni ricordiamo *Leggere la fiaba* (Bompiani, 1993), *L'irritante questione delle camere a gas. Logica del negazionismo* (Bompiani, 1998), *Semiotica e interpretazione* (con Roberto Pellerey, Bompiani, 2004), *La difesa della razza. Antologia 1938-1943* (Bompiani, 2006), *Abusi di memoria. Negare, banalizzare, sacralizzare la Shoah* (Bruno Mondadori, 2012).

**Giovedì 14 marzo 2013 alle ore 18.00**

Aula Magna del Liceo cantonale di Lugano 1  
Viale Carlo Cattaneo 4  
Lugano

---

La storica sarà presentata da **Fabio Pusterla**.