



Liceo cantonale di Lugano 1

2° incontro
dell'a.s. 2012/13

Calendario

Walter C remonte	martedì 9 ottobre 2012
Francesca M atteoni	mercoledì 12 dicembre 2012
Gherardo O rtalli	22 gennaio 2013
Azzurra D' Agostino	giovedì 21 febbraio 2013
Valentina P isanty	giovedì 14 marzo 2013
Cristina A lziati	lunedì 6 maggio 2013

Negli scorsi anni sono stati ospiti presso il Liceo cantonale di Lugano 1:

Fabiano Alborghetti, Antonella Anedda, Marco Balzano, Fernando Bandini, Alessandro Barbero, Donata Berra, Giorgio Bertelli, Vanni Bianconi, Silvia Bre, Piero Brunello, Franco Buffoni, Aurelio Buletti, Mattia Cavadini, Giorgio Celli, Gigi Corazzol, Giuseppe Curonici, Gianni D'Elia, Daniele Del Giudice, Pietro De Marchi, Daniel De Roulet, Paolo Di Stefano, Umberto Fiori, Anna Foa, Carlo Frigerio, Massimo Gezzi, Pierre Lepori, Paola Loreto, Ennio Maccagno, Annalisa Manstretta, Piero Marelli, Raul Montanari, Giampiero Neri, Alberto Nessi, Piergiorgio Odifreddi, Giorgio Orelli, Giovanni Orelli, Alessandro Perissinotto, Francesco Permunion, Claudio Piersanti, Umberto Piersanti, Massimo Raffaelli, Stefano Raimondi, Salvatore Ritrovato, Antonio Rossi, Tiziano Rossi, Francesco Scarabicchi, Tiziano Scarpa, Stefano Simoncelli, Gian Mario Villalta, Andrea Vitali, Petra Weiss, Gabriele Zani, Edoardo Zuccato.



Con il contributo della città di Lugano

© Liceo cantonale di Lugano 1 – Viale Carlo Cattaneo 4 – 6900 Lugano
Tel. 091 815 47 11 - liceo@liceolugano.ch / www.liceolugano.ch

Lo sguardo animale

La coscienza perturbante dell'altro da sé nel lavoro del poeta

*Con tutti gli occhi la creatura vede
l'aperto. Solo i nostri occhi sono all'indietro
rivolti e completamente schierati intorno ad essa
come trappola intorno al suo libero esito.
Ciò che è fuori lo sappiamo soltanto dal viso
dell'animale; e già fin dall'inizio il bambino
lo si piega, lo si costringe a vedere soltanto
figure all'indietro e mai l'aperto, quello che
si profondo è nel volto animale. Libero da morte.*

R.M.Rilke, VIII Elegia
(traduz. di Franco Rella)

«Nel sicuro animale che incontro ci muove», secondo le parole di Rilke, cogliamo una delle figure più estreme e lancinanti dell'alterità: lo sguardo che si fissa su di noi e forse ci vede apre una vertigine nella nostra coscienza, una nostalgia, talvolta un timore che risale dai millenni. Per questo gli animali, i «sereni animali / che avvicinano a Dio» di cui ci parlano i celebri versi di Umberto Saba, sono motivo di curiosità, di attenzione, e talvolta di smarrimento. In essi si può avvertire l'eco di «ogni altro male, / ogni altra vita», come ancora suggerisce Saba; di fronte ad essi Rosa Luxemburg, imprigionata in un carcere tedesco e testimone di un atto di crudeltà estrema ai danni di un bufalo che ora la guarda inerme, può piangere di dolore, poiché «per il fratello più amato non si potrebbe fremere più dolorosamente di quanto non fremessi io, inerme davanti a quella silenziosa sofferenza». Ma di fronte all'occhio *altro* dell'animale si può ugualmente avvertire un fremito di orrore: «con la paura ch'usciva di sua vista» una lupa, allegorica ma insieme realissima, impone a Dante di retrocedere: senza emettere suono, con il suo puro sguardo misterioso, indecifrabile e minaccioso.

La parola poetica è da sempre particolarmente sensibile alle perturbazioni della coscienza individuale; e forse appunto per questo motivo la «sguardo animale», ogni volta modulato in modo diverso e particolare, agita molte delle sue manifestazioni.

Per dare voce a tutto questo, abbiamo invitato quattro poeti italiani contemporanei che sull'argomento hanno spesso riflettuto e scritto, e che potranno, attraverso il racconto della loro esperienza di scrittura e la lettura di alcuni loro testi, aiutarci ad affrontare il fremito dell'altro da noi.

Si tratterà di incontri, come sempre, rivolti agli studenti e aperti al pubblico. Incontri in cui sia possibile ascoltare e dialogare veramente, senza timori o distanze formali. Né lezioni, né conferenze; qualcosa di diverso, invece. Qualcosa di più.

Incontro con la poetessa

Francesca Matteoni

(Il Lupo)

Sul mio corpo di letto e tovaglia
un cannibale trascina la mascella
Le betulle si piegano torbide –
io sto – magra come un'ascia.

Vieni a prendermi.
Un taglio nel ferro il sentiero
fino alla bocca e al sudore
legno marcio nel fiume.

Non volevo i tuoi denti
i miei nervi trafitti –
Volevo l'aroma dei fiori secchi
ma so di stivale nel fango.

Ho percorso la lama fin dove
incide fino alla bocca e al sudore.
Non un frammento rimane.
Occhi in un buco d'ossa.

L'oceano la pancia.
Tu sei oscuro come il tempo
dell'anima come il calore
delle notti. Intorno

la linfa è un vortice negli alberi.

Londra, novembre 2002

Da F. Matteoni, *Artico*, Crocetti, Milano, 2005

Francesca Matteoni, nata a Pistoia nel 1975, vive tra l'Italia e la Gran Bretagna, dove studia e insegna (dopo avere svolto diversi lavori, tra cui la pifferaia di strada e l'insegnante di pattinaggio artistico). Il suo esordio poetico risale all'antologia *Il nodo sottile 2* (Cadmo, 2001). Di seguito sono apparse le raccolte *Artico* (Crocetti, 2005), *Appunti dal parco* (Wizarts, 2008), *Tam Lin e altre poesie* (Transeuropa, 2010), oltre ad alcune plaquettes artistiche. La sua silloge *Higgiugiuk la lappone* è stata selezionata per il *Decimo quaderno italiano di poesia contemporanea* (Marcos y Marcos, 2010, con prefazione di F. Pusterla). Fa parte della redazione del blog letterario *Nazione Indiana*, e collabora alla rubrica di scrittura della rivista romana «Metromorfosi».

mercoledì 12 dicembre 2012 alle ore 18.00

Aula Magna del Liceo cantonale di Lugano 1
Viale Carlo Cattaneo 4
Lugano

L'autrice sarà presentata da **Fabio Pusterla**.