OPZIONE SPECIFICA MUSICA

SCHEDA INFORMATIVA PER STUDENTI E GENITORI

La Musica figura fra le materie per le quali l'*Ordinanza del Consiglio federale/Regolamento della Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione concernente il riconoscimento degli attestati di maturità liceale* (O/RRM 1995-2007), prevede, all'art. 9, la possibilità che negli istituti liceali riconosciuti venga offerta una opzione specifica (OS).
A partire dall'anno scolastico 2014/15, il Dipartimento dell'educazione della cultura e dello sport (DECS) ha deciso di offrire la possibilità di seguire un'***opzione specifica Musica*** in due istituti del Cantone (il Liceo cantonale di Lugano 1 e il Liceo cantonale di Bellinzona).
L'indirizzo di studio liceale caratterizzato dall'*OS Musica* propone un percorso formativo di studio di qualità, coerente con la missione culturale affidata al liceo e pertanto non votato ad una specializzazione troppo marcata, idealmente destinato a studentesse e studenti dal profilo scolastico solido.

Obbiettivi formativi generali dell'OS Musica

A titolo esemplificativo si propongono alcuni estratti dal *Rapporto* presentato al DECS dal Gruppo di lavoro *ad hoc* nel dicembre 2013:

«La Musica è un'esperienza umana fondamentale e universalmente condivisa. Le virtù cognitive ed espressive proprie dell'educazione musicale abbracciano e talvolta superano, per l'ampiezza dei settori che il fenomeno musicale coinvolge, quelle di molti altri campi della formazione generale di base. Il percorso formativo triennale offerto dall'OS Musica (II, III e IV classe) si accosta agli insegnamenti previsti nell'ambito della disciplina fondamentale (DF), contribuendo a sviluppare nell'allievo una conoscenza razionale e critica della realtà e offrendogli la possibilità di coltivare le proprie risorse espressive. In tale situazione l'allievo ha l'opportunità di sviluppare ulteriormente il proprio senso di responsabilità e di (auto-) disciplina, di acuire la capacità di concentrazione e di ascolto, di rafforzare lo spirito di sacrificio e una disposizione adeguata a raccogliere le sfide.
Lungo un percorso di studi ricco ed esigente, i diversi fenomeni musicali sono affrontati nella dimensione specifica (per es. l'analisi della forma), nel loro contesto storico (cause e conseguenze), così come nei loro fondamenti tecnici e scientifici, culturali, filosofici, nonché nelle loro implicazioni socio-economiche. Il piano degli studi tiene conto anche dello sviluppo delle tecnologie moderne (informatica, musiche elettro-acustiche, tecniche di registrazione e di diffusione), che giocano oggi un ruolo decisivo nella creazione musicale; incoraggia inoltre l'interdisciplinarietà, specie nell'ambito di lavori personali di ricerca richiesti agli allievi, e prevede la possibilità che le lezioni prendano talvolta la forma di un atelier musicale, in modo da favorire la creatività degli studenti, impegnandoli in saggi di composizione e d'improvvisazione». […]
«Al termine della formazione liceale l'allievo che ha seguito l'OS Musica deve avere acquisito le basi di una solida cultura musicale, affinato i suoi strumenti di percezione e di produzione musicale, esercitato con impegno le tecniche specifiche della disciplina e maturato esperienze in contesti relazionali in cui l'ascolto dell'altro e la capacità di collaborare, insieme allo studio rigoroso e all'autodisciplina, costituiscono aspetti e valori importanti della propria crescita culturale e personale. […] *L'OS Musica prepara a una vasta scelta di studi e professioni vicini alla musica. Essa costituisce un percorso formativo ideale per allievi che ambiscono agli studi musicali presso un Conservatorio, all'entrata nelle classi professionali di un'Alta Scuola di Musica, oppure allo studio della Musicologia all'Università, o ancora all'approfondimento delle tecniche di registrazione del suono nell'ambito multimediale* […]*; è altresì aperta agli appassionati di musica che abbiano motivazioni adeguate e competenze di base. Oltre alle capacità musicali, l'insegnamento dell'OS Musica sviluppa la sensibilità estetica e lo spirito critico dell'allievo, per farne una persona dotata di buona cultura musicale, capace di valutare con consapevolezza una produzione artistica e in grado d'integrarsi attivamente nella vita musicale e culturale del territorio.»*

Contenuti disciplinari fondamentali dell'OS Musica

L'*OS Musica* intende fornire agli studenti strumenti e competenze negli ambiti della storia della musica, della teoria e della pratica musicale che non vengono affrontati, oppure sono trattati con minor grado di approfondimento, nel corso biennale di Musica come "disciplina fondamentale". La Musica come "disciplina fondamentale", collocata in I e II classe, ha infatti come obiettivo principale essenzialmente una formazione culturale di base in campo musicale. L'*OS Musica* si differenzia invece sia per il grado di approfondimento sia per il livello delle capacità interpretative richieste; essa consente agli studenti che la scelgono di confrontarsi, grazie anche ad una congrua dotazione oraria[1], con contenuti disciplinari e culturali vieppiù complessi durante un triennio (classi II, III e IV), e di prepararsi in maniera adeguata al superamento dell'esame scritto e orale di maturità nella materia.

L'*OS Musica* poggia su cinque cardini principali:

1) teoria: studio delle tecniche musicali di base (ritmo, melodia, armonia attraverso il canto e la pratica alla tastiera);
2) storia: conoscenza dei grandi capitoli della storia della musica, dall'antichità fino all'epoca contemporanea;
3) analisi: conoscenza, riconoscimento e analisi delle forme musicali, dei generi e degli stili musicali;
4) scrittura: creazione personale di melodie, armonie e brani strumentali e vocali;
5) organologia: conoscenza degli strumenti e delle modalità di produzione del suono; sviluppo dei vari organici (anche in una prospettiva diacronica); elementi basilari di acustica; nuove tecnologie, con particolare riferimento alle tecniche di amplificazione e registrazione del suono.

A questi cardini se ne aggiunge un sesto, relativo alla pratica vocale e/o strumentale, che va considerata, per il suo valore altamente formativo, alla stregua di una componente importante e anzi indispensabile nel processo di apprendimento dei linguaggi musicali, cioè della loro conoscenza e comprensione. L'allievo iscritto all'*OS Musica* completa perciò il suo percorso con la frequenza di una lezione settimanale di musica strumentale o di canto, facendo capo agli insegnamenti offerti nell'istituto (previsti per chitarra classica, flauto traverso, pianoforte e violino) oppure iniziando o continuando lo studio di uno strumento, o del canto, presso una scuola musicale riconosciuta o un docente qualificato[2]. L'allievo è inoltre tenuto, almeno nel limite del possibile, e in ogni caso vivamente sollecitato, a praticare la musica d'insieme nei gruppi attivi nel liceo d'appartenenza (coro, coro polifonico, *ensemble* strumentali) per perfezionare la propria musicalità di gruppo e dar

[1] Collocazione in griglia oraria degli insegnamenti e degli impegni legati alla frequenza dell'OS MUS. Da tenere presente che, come accade per tutte le opzioni specifiche, l'inizio vero e proprio dell'OS MUS è previsto a partire dalla II classe:

	PRIMA	SECONDA	TERZA	QUARTA
MUSICA DISCIPLINA FONDAMENTALE	2	2	-	-
MUSICA OPZIONE SPECIFICA	-	4	4	5
Musica strumentale (o canto)	1	1	1	1

[2] Il ventaglio di strumenti ammessi, oltre a quelli previsti dai normali corsi di musica strumentale organizzati negli istituti, può essere ampio; occorre tuttavia che lo strumento scelto dall'allievo esiga o permetta la lettura di partiture scritte nel sistema di notazione tradizionalmente in vigore in Occidente.

vita a eventi (concerti, *recital*) che permettano all'istituto di affermare una propria identità culturale, aprendosi anche verso il territorio.
L'*OS Musica* si propone anche di estendere i suoi orizzonti in senso interdisciplinare verso altri campi, come la storia, la letteratura, le scienze.

Destinatari dell'OS Musica

L'*OS Musica* si rivolge in primo luogo alle studentesse e agli studenti che già praticano con impegno e passione uno studio musicale (lezioni al conservatorio, nelle scuole bandistiche, nelle scuole di musica private, ecc.) e che intendono approfondire le loro competenze nell'ambito musicale, aprendo le proprie prospettive sul piano storico, teorico, analitico e nella pratica della musica d'assieme.
L'OS non si propone tuttavia come un percorso formativo di natura specialistica, riservato a chi già suona uno strumento da molti anni, ma si offre anche come un'opportunità per studenti attratti dagli studi musicali, che intendessero iniziare in prima liceo una pratica strumentale. Agli interessati vengono naturalmente richieste (e considerate come indispensabili) una particolare motivazione, la disponibilità ad applicarsi con serietà e rigore nello studio dei molteplici aspetti correlati alla musica, ma pure una buona dose di creatività, iniziativa e curiosità verso il fenomeno sonoro in generale. Come indicato negli "Obbiettivi formativi generali", l'indirizzo caratterizzato dall'*OS Musica*, non precludendo (analogamente alle altre scelte di OS) l'accesso e nessuna Facoltà universitaria, può costituire una valida proposta anche per chi, dopo il liceo, intendesse orientarsi verso studi accademici, specializzazioni o professioni legati alla musica (musicologia, musicoterapia, *Tonmeister*, regia musicale, ecc.).

Valutazione del profitto raggiunto nell'OS Musica (II, III e IV anno)

La nota di fine anno conseguita nell'*OS Musica* conta a tutti gli effetti per la promozione, secondo le disposizioni del *Regolamento delle scuole medie superiori* riguardanti le discipline fondamentali e le opzioni.
Le note di secondo semestre e finale nell'OS Musica (II, III e IV classe) vengono stabilite dal docente titolare del corso e tengono conto sia dei risultati conseguiti nell'OS sia di quelli raggiunti nella pratica strumentale o vocale sia della partecipazione attiva alle attività musicali e corali nell'istituto (tali attività pratiche, nella ponderazione per il calcolo della nota, contano in ragione di circa 1/3).
Per tutti gli allievi, la valutazione del profitto raggiunto nell'ambito della pratica strumentale o vocale (svolta in istituto oppure in forma privata) viene espressa dal docente titolare del corso di OS alla fine dell'anno scolastico, d'intesa con un docente di musica strumentale, dopo una "audizione" della durata di una ventina di minuti.

"Piani di studio" dell'OS Musica

Informazioni sui "Piani di studio" previsti per l'*OS Musica* sono disponibili sui siti internet degli istituti interessati, che propongono alcuni estratti del *Rapporto alla Divisione scuola del DECS sull'opportunità di offrire un'OS Musica nella formazione liceale*, redatto dal Gruppo di lavoro *ad hoc* (http://www.liceolugano.ch e http://www.liceobellinzona.ti.ch).

Per le modalità d'iscrizione all'OS Musica, si veda il modulo allegato.

Annotazioni aggiuntive di carattere metodologico sull'impostazione delle attività nell'ambito dell'OS Musica [estratto dal *Rapporto alla Divisione scuola del DECS sull'opportunità di offrire un'OS Musica nella formazione liceale*, redatto dal Gruppo di lavoro *ad hoc*]

*Le **metodologie** per l'insegnamento della Musica nell'ambito dell'OS non si immagina debbano necessariamente scostarsi in maniera radicale, per quanto riguarda l'impostazione del lavoro didattico con gli studenti, dalle pratiche normalmente messe in atto anche durante le lezioni della disciplina fondamentale Musica. In altre parole, v'è da immaginare che, con le "modulazioni" rese necessarie dalla specificità dei singoli argomenti nonché dal loro grado di complessità e di approfondimento, si faccia capo sia a lezioni frontali, alternate a momenti in cui prenda maggior peso il dialogo tra docente e allievi e il dibattito collettivo, sia a proposte di attività organizzate in gruppi (con incarichi di studio e approfondimento anche in maniera autonoma, da svolgere almeno in parte a domicilio, ecc.). Approcci didattici specifici andranno invece adottati per l'impostazione delle attività di ascolto, nonché per la preparazione e la direzione delle attività canore (esercitazioni vocali corali) e di musica d'assieme.*

Formazione teorica / cultura musicale / storia della musica
L'insegnamento dell'OS Musica deve mirare all'acquisizione, da parte degli allievi, di conoscenze musicali abbastanza sviluppate anche se non approfonditamente specialistiche; esso deve inoltre favorire l'apertura degli studenti verso la cultura e la pratica artistica, in modo da renderli criticamente consapevoli, capaci di esprimere giudizi e di fare delle scelte. Parallelamente agli approcci strettamente disciplinari, alcuni temi potrebbero/dovrebbero essere affrontati e approfonditi nell'ambito di "laboratori interdisciplinari", eventualmente anche nell'ambito di settimane a tema o progetti d'insegnamento per "unità tematiche" e via dicendo, da valutare, concordare, approfondire e sperimentare d'intesa con gli insegnanti dei molteplici ambiti disciplinari con attinenze al vastissimo campo dei fenomeni musicali.

Formazione dell'orecchio / analisi
La forma e i metodi d'insegnamento per l'acquisizione di queste competenze devono adattarsi alle specificità disciplinari (riconoscimento di timbri strumentali, elementi tematici, strutture melodiche ed armoniche, ma anche esercizi di percezione in senso lato) e sono affrontati con un esercizio regolare nel corso dell'intero percorso formativo.

Esercitazioni di scrittura musicale / tecniche e applicazioni pratiche
Gli strumenti in queste esercitazioni didattiche si avvalgono di tutti gli elementi grammaticali di base e delle loro applicazioni melodiche e armoniche acquisite durante le lezioni.

Formazioni strumentali / vocali individuali
Alle condizioni indicate, è da considerare parte integrante del corso dell'OS.

Laboratori di musica d'insieme / coro / insiemi strumentali
La pratica musicale d'insieme (canto corale, musica strumentale) è aperta a tutti gli allievi; ovviamente essa è vivamente raccomandata a coloro che seguono l'OS Musica.

Esperienze d'insegnamento coordinato o interdisciplinare
La musica sviluppa stretti legami con praticamente tutte le manifestazioni dell'attività umana, sociale e culturale, perciò essa risulta in perfetta coerenza con i contenuti del progetto formativo che ispira il percorso liceale.