

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

in collaborazione con il

Liceo cantonale di Lugano 1

INVITO ALLA CONFERENZA

BALENE O MOSTRI MARINI DALL'ANTICHITÀ AL RINASCIMENTO

della Prof.ssa Mariantonietta Acocella

(Liceo cantonale di Lugano 1)



Giovedì, 24 novembre 2022, ore 18.15

Aula magna del Liceo cantonale di Lugano 1

Viale Carlo Cattaneo 4

Mariantonietta Acocella

Mariantonietta Acocella si è laureata in Lettere all'Università di Pavia con una tesi in Filologia medievale e umanistica, ed ha conseguito il Dottorato in Lettere all'Università di Losanna. Insegna al Liceo di Lugano 1. Ha pubblicato la monografia *L'«Asino d'oro» nel Rinascimento. Dai volgarizzamenti alle raffigurazioni pittoriche* (Ravenna, Longo, 2001), l'edizione critica commentata del *Timone* di Matteo Maria Boiardo (Novara, Interlinea, 2009), il volume *La fortuna di Luciano nel Rinascimento. Il volgarizzamento del manoscritto Vaticano Chigiano L. VI.215. Edizione critica dei volgarizzamenti delle «Storie vere»*, Milano, LED, 2016, nonché vari contributi sulla letteratura del Quattro-Cinquecento (alcuni relativi alla ricerca in corso *Cavalieri nell'Abisso. Il mito della balena nei romanzi cavallereschi del primo Cinquecento*).

Immagine di copertina:

L'aspidochelone (Londra, British Library, ms. Harley 4751, c. 69r)

Per il ciclo «Animali reali e fantastici nel mondo antico»

Balene o mostri marini dall'Antichità al Rinascimento

Fra i vari animali mitologici che il mondo antico ci ha tramandato, probabilmente da epoche ancora più remote, troviamo la balena o mostro marino analogo, sul quale peraltro esistono racconti dello stesso tipo nelle tradizioni folcloriche di tutto il mondo. Di grandezza smisurata, si presenta come mostro inghiottitore o come pesce-isola, pronto a trascinare nell'abisso gli incauti naviganti. Alcuni miti (come quello di Perseo e Andromeda) vedono un eroe combattere vittoriosamente contro il mostro per salvare una fanciulla destinata al sacrificio. Altre volte il mostro inghiottitore può ingerire vive le proprie vittime, per poi rigettarle, spontaneamente (come nella storia biblica di Giona), o in seguito a una lotta dell'eroe al suo interno: la vicenda assume allora il significato simbolico di morte e rinascita. Fra le innumerevoli varianti del mito, quella del mostro inghiottitore è svolta con ampiezza di dettagli solo nelle *Storie vere* di Luciano di Samosata (resoconto di un viaggio fantastico oltre le Colonne d'Ercole, fino alla luna, agli abissi – nel ventre della balena –, alle Isole dei Beati), dove la stessa balena-mondo ospita altre stirpi mostruose. La tradizione cristiana sviluppa anche il motivo della balena-isola, che ritroviamo nel *Fisiologo greco* (e nelle sue numerose traduzioni e rielaborazioni tardo-antiche e medievali), nonché nella *Navigatio Sancti Brendani Abbatis*, come simbolo degli ingannevoli allettamenti del mondo o del demonio. Nel Rinascimento, epoca di grandi esplorazioni marittime e di scoperta di nuovi continenti, i motivi del combattimento dell'eroe contro il mostro marino o del suo inghiottimento vengono rilanciati nelle avventure fantastiche dei romanzi cavallereschi (l'esempio più eminente è nelle riprese ariostesche) soprattutto grazie alla diffusione delle traduzioni delle *Storie vere* di Luciano a partire dalla fine del Quattrocento, assumendo però spesso il significato morale della tradizione cristiana.

Per il ciclo di conferenze «**Animali reali e fantastici nel mondo antico**» sono previsti i seguenti appuntamenti:

- giovedì 13 ottobre 2022 a Lugano
Cristiana Franco (Univ. per Stranieri di Siena): **Personaggi animali dell'età eroica. Mitologia e relazioni ecologiche**
- giovedì 20 ottobre 2022 a Locarno
Matteo Rossetti (Univ. degli Studi di Milano): **Gli animali nella poesia astronomica antica**
- giovedì 27 ottobre 2022 a Bellinzona
Francesca Ceci (Musei Capitolini di Roma): **Una lupa per nutrice: l'origine di Roma e di un'immagine simbolo.**
- giovedì 10 novembre 2022 a Mendrisio
Caterina Mordegli (Univ. di Trento): **Gli animali nella favola antica**
- giovedì 17 novembre 2022 a Bellinzona
Claudia Lambrugo (Univ. degli Studi di Milano): **La presenza della pantera nella cultura greco-romana**
- giovedì 24 novembre 2022 a Lugano
Mariantonietta Acocella: **Balene e altri mostri dall'antichità al Rinascimento**



Immagine tratta dal mosaico della casa di Orfeo a Volubilis
H. Grobe, via Wikimedia Commons, CC BY 3.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>>

Indicazioni più precise sulle singole conferenze sono disponibili tramite le comunicazioni diffuse di volta in volta oppure nel sito www.culturaclassica.ch.

* * *

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

* * *

Per informazioni rivolgersi al segretariato della Delegazione della Svizzera Italiana dell'Associazione Italiana di Cultura Classica



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana
Segretariato c/o G.P. Milani
v. Contra 478 - 6646 Contra di Sotto
tel. 091 745 38 02
segreteria@culturaclassica.ch
www.culturaclassica.ch

