



Liceo cantonale di Lugano I

Viale C. Cattaneo 4  
CH-6900 Lugano  
Tel +41/91/815.47.11  
Fax +41/91/815.47.09

Lugano, 29 aprile 2022

**Alle classi 3A, 3B, 3E, 3H, 3L**

**Ai docenti accompagnatori:**

**Tognola (3A), Ferretti (3B, 3H), Savio (3E, 3L)**

**Ai docenti interessati:**

**Mazzoleni, Minen Cavalleri, Mondini, Rozner**

## **CON QUELLA GRATA UDIENZA CHE SOLETE**

Care studentesse e cari studenti,  
care colleghe e cari colleghi,

vi comunichiamo con piacere che per le vostre classi è stata organizzata la lettura dall'*Orlando furioso* con musica e illustrazioni

### **Con quella grata udienza che solete**

a cura di Arianna de Angelis, Michele Stanga e Giacomo Stanga

**lunedì 9 maggio 2022**

**10.05-10.50: 3A, 3B, 3L**

**10.55-11.40: 3E, 3H**

**in Aula magna**

Nato dall'unione di tre diversi media (narrazione, musica e illustrazione), il progetto si inserisce in una linea – quella delle letture dell'*Orlando Furioso* – che non è certo nuova, ma è stata per molti anni "dormiente", un po' nascosta dietro quella delle più eseguite letture dantesche.

La lettura di vari episodi del poema (circa quaranta ottave scelte dal primo canto) è introdotta da una breve presentazione di Giacomo Stanga, che ne riassume i principali argomenti, e accompagnata poi in tempo reale dalle illustrazioni di Arianna de Angelis, proiettate seguendo il ritmo della trama ariostesca. Il supporto visivo aiuta sì la comprensione della storia laddove il dettato cinquecentesco si fa troppo oscuro, ma soprattutto reinterpreta personaggi ed eventi e fornisce al pubblico un'idea già mediata degli avvenimenti e delle lezioni che ancora oggi possiamo trarne.

A completare il trittico della pièce, la musica dal vivo di Michele Stanga (calcata sui giri che già i coevi eseguivano a supporto delle ottave cantate, ma arrangiata anche grazie all'uso della *loop machine*) segue e sottolinea con discrezione il ritmo del racconto. L'esperimento, che ha debuttato sul palco di Balerna all'interno della rassegna "Botteghino del teatro", si prefigge quindi l'ambizioso obiettivo di avvicinare chi non la conosca alla monumentale opera ariostesca attraverso media moderni e un'interpretazione popolare, mantenendo però intatto il testo originale, letto sempre integralmente: la forza dei versi di Ariosto rimane così viva, ritrovando modo di interagire con un pubblico più largo di quello degli specialisti (che pure, si spera, apprezzeranno la fedele lettura) e impressionando, emozionando e trasportando come fa da oltre cinquecento anni una nuova platea.

La partecipazione all'attività è obbligatoria. I docenti accompagnatori dovranno quindi firmare come d'abitudine il registro delle assenze.

Nella speranza che possiate approfittare dell'occasione offerta e ringraziandovi per la collaborazione, vi salutiamo cordialmente.

Il Consiglio di direzione

Pietro Soldini



**Arianna de Angelis** (1997) è un'animatrice e illustratrice ticinese. Si è diplomata alla Lucerne University of Applied Sciences and Arts nel 2021, dopo un anno preparatorio alla Zürich University of Arts (Zhdk). È attiva in ambito teatrale in Ticino con diversi progetti sia come attrice che come aiuto scenografa. Collabora da diversi anni con la compagnia *Grande Giro* e fa parte del collettivo artistico *ThisAge*.



**Giacomo Stanga** (1994) è assistente in letteratura italiana del Medioevo e Rinascimento presso l'Università di Losanna, dove svolge anche un dottorato sulle strutture narrative dell'*Orlando Furioso*. A livello teatrale ha numerose esperienze con l'associazione *Giullari di Gulliver*, con la compagnia *Grande Giro*, con il *Progetto Brockenhaus* e come membro di giuria dello *Jugend Theater Festival di Aarau*. Ha tenuto letture pubbliche di Ariosto, Dante e anche di narrativa otto-novecentesca.



**Michele Stanga** (2000) ha studiato basso elettrico ed è chitarrista e polistrumentista autodidatta; nell'ambito della sua formazione musicale si è esibito in diverse serate pubbliche. È stato ed è tuttora attivo in diverse colonie estive ticinesi, e a livello teatrale ha collaborato anche con l'associazione *Giullari di Gulliver* (in particolare con la colonia *Lazzi di Luzzo*, come partecipante prima e come monitore poi).